

PHILIPPE CAZAL

Né en 1948 à La Redorte dans l'Aude, France
Vit et travaille à Paris et Bagnolet, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2016

Semaine fermée & quelques séquences en pause, figures d'un ensemble plus vaste,
Cabinet du Livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

LE JE(U), commissariat IAC / Institut d'art contemporain, 52 peintures sur le sol de
l'avenue Henri Barbusse, Villeurbanne, France

2015

Les Compacités & Autres pièces détachées, Galerie Barnoud, Quetigny (Dijon), France

2012

Les Compacités, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

2010

LE JE(U), Institut français de Meknès, Meknès, Maroc

2008

Le Lapin aux oreilles coupées, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

UNTITLED UNTILTED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ], Villa du parc, Centre d'art
contemporain, Annemasse, France

2006

Sand & Andy, Incognito, Paris, France

Le saut de la puce, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris, France

2005

Quand le 21e regarde le 18e [Maintenant ici ou là], commissariat Blandine Chavanne,
Musée des beaux-arts, Nancy, France

2004

Retour en avant, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris, France

Projections, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

2003

Impossible, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris, France

«*Multiplés et documents d'archives*», Librairie Bookstorming, Paris, France

2001

Affiche(s), installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France

Arrière plan / Premier plan, commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon,
Montpellier, France

2000

Les Litanies, Cneai, Chatou, France

1999

TILT, Appartement / Galerie Interface, Dijon, France

1998

Assemblée Générale, Crestet Centre d'art, Crestet, France

Retour en avant, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon

«*Multiplés et documents d'archives*», Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo,
Japon

1997

Double un, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bosser, Paris, France

1995

Échantillon, Espace Paul Boyé, Sète, France

Mise au point - Point de vue, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France

Factice [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris, France

1994

Philippe Cazal, commissariat Jérôme Sans, De Beyerd, Breda, Pays-Bas

1993

Correspondances, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

1991

D'une part / D'autre part, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France; Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, France ; Musée du Château, Montbéliard, France

Show Room, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris, France

1990

PC, Galerie Diagramma, Milan, Italie

Second marché, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne

Collection, Galerie Claire Burrus, Paris, France

Diversione, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

Tableau, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos / Tarbes, France

1988

Philippe Cazal, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France

Relations extérieures, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne; John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande Bretagne

Au bout du compte, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, «Nouvelles scènes», Dijon, France

1987

Philippe Cazal Modèle, Galerie Claire Burrus, Paris, France

Vitrine des pêcheurs, proposition Artel (12 artistes / 12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France

1986

Philippe Cazal, un jour, Galerie Claire Burrus, Paris, France

La Magie du succès, commissariat Laurence Bossé, Arc / Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France

1985

L'artiste dans son milieu, commissariat Chantal Creste, Carré d'art - Galerie des Arènes, Nîmes, France

1984

Malaise au club / Fauves sur le lino du salon, Galerie J&J Donguy, Paris, France

1982

Est / Ouest, Nouveau mixage, Caen, France

1981

Fauves, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2016

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle..., galerie Martine Aboucaya, Paris, France
Daniel Buren. Une Fresque, commissariat Joël Benzakin, Bozar / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

2015

La Peinture prise aux mots, commissariat Danielle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France

2014

Strategy: Get Arts, Ph. Cazal, G. de Cointet, P. Dreher, R. Filliou, General Idea, J. Giorno, A. Jacquet, J. Jonas, B. Lavier, D. Spoerri, A. Thomkins, B. Vautier, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

2013

Galerie de la Méditerranée, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

BOXES - Green & Others, une exposition autour de la boîte, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

La ligne, Art Architecture Design, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

Je t'aime... moi non plus, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, MUba / Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, France

2012

Si j'avais un marteau, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France

La Plasticité du langage, Entre les langues [2eme volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris, France

L'Amour à mort, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France

Architecture légère pour moineaux, commissariat pour un arbre #2, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris, France

La Plasticité du langage, Entre les mots [1er volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris, France

Papiers à en-tête, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande), Interface, Dijon, France

Bien entendu [N. Elemento / Ph. Cazal], commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture, Amiens, France

De l'un à l'autre... suite entière [Mohamed El Baz / Philippe Cazal / Hassan Darsi], carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc

Tracts !, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2011

Collections Permanent / Provisoire, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand / Yannick Courbès, œuvres du Cnap - Centre National des Arts plastiques, en dépôt au MUba, Tourcoing, France

Obsédés textuels, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France

Pub Art, 3eme Biennale de l'Écrit [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, ...], Centre des Arts et loisirs ; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France

Catalogue, commissariat Jeanne Brun / Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

Banc public, banc public, programme «Balades en Yvelines», Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France

MUN (multiples uniques noués), Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France

Festival APART (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence), Chapelle de la Persévérance, Tarascon; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France

Rock It, programme One + One, Galerie Barnoud, Dijon, France

Textuels, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France

Salons de Lecture, commissariat Sandrine Wymann, La Kunsthalle, Mulhouse, France
2010

Western China International Art Biennale, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin Chuan, Yin Chuan, Chine

Le Temps des Manifestes, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

Perec et l'art contemporain, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris, France

Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner, Collection de tapis d'artistes contemporains, Chevalier édition, Paris, France

Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli, Edifici Miramar, Sitges, Espagne

Déjà vu, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne / Centre St. Charles, Paris, France

De temps... en temps..., Esox Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France

Inserts, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

Explorations, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
2009

Master Piece, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris, France

Populaire Populaire, Saint-Fons, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France

Keep your options open, 1989-2009, 20ème anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Populaire, populaire, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France

Ouvertures, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris, France

Veisalgia : Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti..., Galerie de multiples, Paris, France

N'importe quoi, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France
2008

«*Regarde de tous tes yeux, regarde*», *L'art contemporain de Georges Perec*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France

Tool Box, pour réunir ce corpus d'oeuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France

Performing the City, Tokio / Seoul / Moskau / Ljubljana / Neapel / München / Berlin / Paris / São Paulo / New York / Mexico City - Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60 er und 70 er Jahre, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne

Espèces d'espace - Les années 80, Magasin Cnac, Grenoble, France

Blast from the past [part 2], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France

Regarde de tous tes yeux, regarde, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France

L'Argent, commissariat Caroline Bourgeois et Élisabeth Lebovici, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris, France

De l'impertinence, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens / Centre de création et de production, Amiens, France

Les constructeurs éclectiques, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC / Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2007

Lust for Life, Die Sammlung Ricke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Passerelle artistique VI, proposition La Source du lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc

We Can't Be Stopped, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France

2006

Juste du plaisir, Œuvres modernes & contemporaines / Collection Fouad Bellamine, Institut français de Rabat, Maroc

Sans gravité, Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal, Villa du parc / Centre d'art contemporain, Annemasse, France

Peintures / Malerei, Collection Centre Pompidou / commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

Collections Permanent / Provisoire, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France

Festival Photo et Vidéo de Biarritz, sous la direction artistique d'Aline Pujo, Biarritz, France

2005

La nuit décalée, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos..., organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France

Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e Siècle, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris, France

Collection Daniel Bosser / extraits /, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France

Sweet Temptations, Dialogue mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum, Kunstverein St.Gallen, Suisse

2004

Lutz, une monographie, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

More to see, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Les Afriques, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France

MultiEdition / L'art à 20 balles, Interface, Dijon, France

Une politique de multiples, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris, France

Maison / Témoins, The Store, Paris, France

Pénélope attend Ulysse, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France

2003

Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France

Rencontres A3, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris, France

Trésor Publics / Les 20 ans des FRAC, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Perpetuum Mobile, kurator Günter Umberg, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne

Feedback, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos / Tarbes, France

2002

Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003, Espace 251 Nord, Liège, Belgique

Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne

Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France

Circonstances, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Politically Correct, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

Minimal Maximal, Chiba City Museum of Art, Chiba; The National Museum of Modern Art, Kyoto; Fukuoka Art Museum, Japon

Avis de passage, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.

Stationnement autorisé, commissariat Philippe Zunino [Avis de passage] , Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France

De l'appartement à la galerie & vice-versa, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.

Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France

2000

The Store, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

World Wild Flags, Drapeaux d'artistes, commissariat Daniel Dutrieux et Lino Polegato, Liège, Belgique

1999

Minimal Maximal, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.

Un certain art de vivre, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc - Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Ata-ray, Sofia, Bulgarie

Nouvelles perspectives, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

Minimal Maximal, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne

Arte & Co., commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie

O anume artà de a tràì, une exposition d'oeuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, Muzeul de Artà al Banatului, Timisoara, Roumanie

1998

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstilhoone, Tallinn, Estonie

Que de fois je te vis, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France

Collection / Collective, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris, France

Office Opus Facere Faire Œuvre, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France

Talking / Hiroshima Art Document 98, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.

Amour, amours..., Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France

Minimal Maximal, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne

1997

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France

Courriers distingués, Musée de la Poste, Paris, France
Love, etc., œuvres du Frac Languedoc-Rousillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhaud, France.
Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Et tous ils emmerdent le monde, commissariat Éric Maillat, Galerie Sintitulo, Nice, France
Produkt : Kunst ! Wo bleibt das Original ?, Kunstmuseum Solothurn ; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ; Kunstsammlung Gera, Allemagne ; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne
Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie
1996
Une collection pour la Corse, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France
1995
Art belongs to people !, proposition de A. Chernishov, R. Egorov et A. Panova, affiches dans Moscou, Russie
Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
L'Art d'aimer, commissariat Christine Dolbeau (Association Nouvelle vague), «Chez le concierge», Villa Saint-Clair, Sète, France
Exposition collective [17 artistes], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Passions privées, commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France
Collections / Collection [Collection de la Caisse des Dépôts], Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
1994
Pulsares, Colecção de Arte Contemporanea Caisse des dépôts / Paris, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Portugal
C'est écrit, Frac Corse, Corte, Corse, France
Le Saut dans le vide, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie
Die Orte der Kunst, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne
Sur la route entre Besançon et Belfort, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France
Logo non logo, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa
1993
Une collection française / Caisse des dépôts et consignations / Paris, France, commissariat Aline Pujo, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie
Business Art / Art Business, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas
June, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Avant le bip sonore / Before the sound of the beep, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Medialismo, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie
Impresiones Multiples, Colección Caisse des dépôts, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne
1992
Acquisitions photographiques, 1984-1990, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlons-sur-Marne, France

C'est pas la fin du monde / Une exposition des années 80, proposition du Musée d'application / Université Rennes 2, Rennes, France ; Faux Mouvement, Metz, France; Hérouville Saint-Clair, Caen, France

30 11, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris, France

Medialismi, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie

Génériques, Le visuel & l'écrit, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris, France

Trans-Voices [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa

Avantgarde & Kampagne, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Refusing to Surface *Art and the transfiguration of the ordinary*, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande-Bretagne; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne; South London Gallery (1993), Londres, Grande-Bretagne 1991

Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas

Sous le signe de..., commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France

Déjeuner improvisé, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris, France

Kunst Europa / La France à Württemberg, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense, Fnac La Défense, Paris, France

Subjecte de Ficció [Cazal, IFP, Leccia], Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne

L'Objet de la sculpture, commissariat Françoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie

Aussenraum Innenstadt, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannovre, Allemagne

Das Goldene Zeitalter, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne 1990

Illes ignotes / Una col-leccio corsa d'art contemporani, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne

Un Art de la distinction ?, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France

Acquisitions du Frac Corse, La Citerne, Corte, Corse, France

L'art se porte bien, commissariat L'Oreille est hardie / Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France

Il n'y a pas d'«art français» / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Colloque «Les revues d'art contemporain 1980-90», Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France

Art & Pub, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris, France

No, not that one it's not a chair, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris, France 1989

Il n'y a pas d'«art français» / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble, France ; Dia Art Foundation, New York, USA ; Esther Shipper, Cologne, Allemagne; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie; Antony Reynolds Gallery,

Londres, Grande-Bretagne; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

Simplon Express, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Yougoslavie

Histoires de musée, commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France

Noise, Musée d'art moderne, Liège, Belgique

Collection du Musée départemental d'Épinal, Épinal, France, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande

Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites oeuvres pour accompagner une conférence, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie. Mec-Art-Techno-Pub,

commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris; Galerie Le Chanjour, Nice, France

Acquisitions 1987-88, Frac Alsace, Sélestat, France

D & S Ausstellung, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg,

Allemagne.

Aus meiner Sicht, kurator Rolf Ricke, Kunstverein, Cologne, Allemagne

Les Grands formats, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France

1988

Tre ritratti + Uno, Sala 1, Rome, Italie.

Spazi' 88 Installazioni [En présence de l'artiste], Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie

Avant propos, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France

1987

Voiture et cathédrales, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France

Les années 80 en France / Une nouvelle génération d'artistes, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie

Signes des temps, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France

1986

Sans référence / La délégation du droit, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre / École

des Beaux-Arts, Saint-Étienne, France

Portraits de scène à l'île aux phoques, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie

Lumières : perception-projection, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

Portraits de scène, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique

1985

Génération Polaroid, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris, France

1983 - 84

À Pierre et Marie / Une exposition en travaux [1à10], 36 rue d'Ulm, Paris, France

1983

Egal, Hauptsache Gut !, Bonn, Allemagne

1981

IV eme Biennale, Medellin, Colombie

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES :

Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, Paris, France
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, France
MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France
Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France
Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France [Collection de la Caisse des dépôts & consignations]
Porin Taidemuseo, Pori, Finlande
Kunstmuseum, Lichtenstein ; Kunst Museum, Saint-Gallen, Suisse; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Allemagne [Collection Rolf Ricke]
Fnac (Fonds national d'art contemporain), La Défense, Puteaux, France
Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Frac Alsace (Fonds régional d'art contemporain), Sélestat, France
Frac Champagne-Ardenne (Fonds régional d'art contemporain), Reims, France
Frac Corse (Fonds régional d'art contemporain), Corte, France
Frac Languedoc-Roussillon (Fonds régional d'art contemporain), Montpellier, France

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC :

2014

Conversations, 1% artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200 x 50 x 50 cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés

Carré Jacquard, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; EPA Saint-Étienne, maîtrise d'ouvrage ; Clément Vergély, architecte du bâtiment

2011

Sans dessus dessous, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy (peintures murales, signalétiques), Nancy, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Gremillet Architecture, architecte du parking

2009

Immense & Inattendu, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Olivier Baudry, architecte du bâtiment

Les Mots aussi, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France

2005

Ailleurs et ici, 1% artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, bâtiment Dacor (tour de contrôle), aéroport de Rennes Saint-Jacques, France. Philippe Brulé, architecte du bâtiment

2002

Différence / Apparence / Incidence / Coïncidence, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau : fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque) + 2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon, France

Les Limites Insaisissables, 1% artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres

adhésives (3,60 x 54,50 m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, France. Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, architecte du bâtiment ; Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale, maîtrise d'ouvrage

1996

Question de niveaux / Niveau de lectures, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x 4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø 60 cm), parking Hoche, Rennes, France

COMMANDES PRIVÉES :

2016-2017

Parterre de Compacités, douze mots compactés, plaques d'acier découpées et brossées, insérées dans le sol. Implantation sur la terrasse aménagée (600 m²) devant l'immeuble de l'Entrepôt des douanes, quai Rambaud, Lyon, France. SCI 45, commanditaire ; Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project et Soterly, réalisation

2011

Ce qui arrive, survient, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France ; coll. SCI Les Salins. Conseil artistique Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Jakob + MacFarlane, architectes du bâtiment

2010

Basculement (bureau 1) / *Réunion* (bureau 2), lettres adhésives. Coll. Valyans Consulting, Casablanca, Maroc

2007

Article 7, lettres adhésives argent (4892 x 22 cm), Coll. Jakubowicz Mallet-Guy & Associés (société d'avocats), Lyon, France. Art Entreprise, conseil artistique et production