

# PHILIPPE CAZAL

Né en 1948 à La Redorte dans l'Aude, France  
Vit et travaille à Paris et Bagnolet, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2016

*Semaine fermée & quelques séquences en pause, figures d'un ensemble plus vaste*,  
Cabinet du Livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

*LE JE(U)*, commissariat IAC / Institut d'art contemporain, 52 peintures sur le sol de  
l'avenue Henri Barbusse, Villeurbanne, France

2015

*Les Compacités & Autres pièces détachées*, Galerie Barnoud, Quetigny (Dijon), France

2012

*Les Compacités*, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

2010

*LE JE(U)*, Institut français de Meknès, Meknès, Maroc

2008

*Le Lapin aux oreilles coupées*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

*UNTITLED UNTILTED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ]*, Villa du parc, Centre d'art  
contemporain, Annemasse, France

2006

*Sand & Andy*, Incognito, Paris, France

*Le saut de la puce*, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris, France

2005

*Quand le 21e regarde le 18e [Maintenant ici ou là]*, commissariat Blandine Chavanne,  
Musée des beaux-arts, Nancy, France

2004

*Retour en avant*, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris, France

*Projections*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

2003

*Impossible*, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris, France

«*Multiplés et documents d'archives*», Librairie Bookstorming, Paris, France

2001

*Affiche(s)*, installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France

*Arrière plan / Premier plan*, commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon,  
Montpellier, France

2000

*Les Litanies*, Cneai, Chatou, France

1999

*TILT*, Appartement / Galerie Interface, Dijon, France

1998

*Assemblée Générale*, Crestet Centre d'art, Crestet, France

*Retour en avant*, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon

«*Multiplés et documents d'archives*», Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo,  
Japon

1997

*Double un*, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bosser, Paris, France

1995

*Échantillon*, Espace Paul Boyé, Sète, France

*Mise au point - Point de vue*, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France

*Factice* [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris, France

1994

*Philippe Cazal*, commissariat Jérôme Sans, De Beyerd, Breda, Pays-Bas

1993

*Correspondances*, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

1991

*D'une part / D'autre part*, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France; Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, France ; Musée du Château, Montbéliard, France

*Show Room*, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris, France

1990

*PC*, Galerie Diagramma, Milan, Italie

*Second marché*, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne

*Collection*, Galerie Claire Burrus, Paris, France

*Diversione*, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

*Tableau*, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos / Tarbes, France

1988

*Philippe Cazal*, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France

*Relations extérieures*, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne; John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande Bretagne

*Au bout du compte*, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, «Nouvelles scènes», Dijon, France

1987

*Philippe Cazal Modèle*, Galerie Claire Burrus, Paris, France

*Vitrine des pêcheurs*, proposition Artel (12 artistes / 12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France

1986

*Philippe Cazal, un jour*, Galerie Claire Burrus, Paris, France

*La Magie du succès*, commissariat Laurence Bossé, Arc / Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France

1985

*L'artiste dans son milieu*, commissariat Chantal Creste, Carré d'art - Galerie des Arènes, Nîmes, France

1984

*Malaise au club / Fauves sur le lino du salon*, Galerie J&J Donguy, Paris, France

1982

*Est / Ouest*, Nouveau mixage, Caen, France

1981

*Fauves*, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2016

*Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle...*, galerie Martine Aboucaya, Paris, France  
*Daniel Buren. Une Fresque*, commissariat Joël Benzakin, Bozar / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

2015

*La Peinture prise aux mots*, commissariat Danielle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France

2014

*Strategy: Get Arts*, Ph. Cazal, G. de Cointet, P. Dreher, R. Filliou, General Idea, J. Giorno, A. Jacquet, J. Jonas, B. Lavier, D. Spoerri, A. Thomkins, B. Vautier, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

2013

*Galerie de la Méditerranée*, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

*BOXES - Green & Others*, une exposition autour de la boîte, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

*La ligne, Art Architecture Design*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

*Je t'aime... moi non plus*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, MUba / Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, France

2012

*Si j'avais un marteau*, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France

*La Plasticité du langage, Entre les langues [2eme volet]*, commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris, France

*L'Amour à mort*, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France

*Architecture légère pour moineaux*, commissariat pour un arbre #2, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris, France

*La Plasticité du langage, Entre les mots [1er volet]*, commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris, France

*Papiers à en-tête*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

*10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande)*, Interface, Dijon, France

*Bien entendu* [N. Elemento / Ph. Cazal], commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture, Amiens, France

*De l'un à l'autre... suite entière* [Mohamed El Baz / Philippe Cazal / Hassan Darsi], carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc

*Tracts !*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2011

*Collections Permanent / Provisoire*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand / Yannick Courbès, œuvres du Cnap - Centre National des Arts plastiques, en dépôt au MUba, Tourcoing, France

*Obsédés textuels*, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France

*Pub Art*, 3eme Biennale de l'Écrit [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, ...], Centre des Arts et loisirs ; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France

*Catalogue*, commissariat Jeanne Brun / Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

*Banc public, banc public*, programme «Balades en Yvelines», Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France

*MUN (multiples uniques noués)*, Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France

*Festival APART* (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence), Chapelle de la Persévérance, Tarascon; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France

*Rock It*, programme One + One, Galerie Barnoud, Dijon, France

*Textuels*, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France

*Salons de Lecture*, commissariat Sandrine Wymann, La Kunsthalle, Mulhouse, France  
2010

*Western China International Art Biennale*, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin Chuan, Yin Chuan, Chine

*Le Temps des Manifestes*, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

*Perec et l'art contemporain*, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris, France

*Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner, Collection de tapis d'artistes contemporains*, Chevalier édition, Paris, France

*Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli*, Edifici Miramar, Sitges, Espagne

*Déjà vu*, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne / Centre St. Charles, Paris, France

*De temps... en temps...*, Esox Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France

*Inserts*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

*Explorations*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France  
2009

*Master Piece*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris, France

*Populaire Populaire*, Saint-Fons, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France

*Keep your options open, 1989-2009*, 20eme anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

*Populaire, populaire*, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France

*Ouvertures*, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris, France

*Veisalgia : Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti...*, Galerie de multiples, Paris, France

*N'importe quoi*, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France  
2008

«*Regarde de tous tes yeux, regarde*», *L'art contemporain de Georges Perec*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France

*Tool Box*, pour réunir ce corpus d'oeuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France

*Performing the City, Tokio / Seoul / Moskau / Ljubljana / Neapel / München / Berlin / Paris / São Paulo / New York / Mexico City - Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60 er und 70 er Jahre*, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne

*Espèces d'espace - Les années 80*, Magasin Cnac, Grenoble, France

*Blast from the past [part 2]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

*Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot*, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France

*Regarde de tous tes yeux, regarde*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France

*L'Argent*, commissariat Caroline Bourgeois et Élisabeth Lebovici, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris, France

*De l'impertinence*, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens / Centre de création et de production, Amiens, France

*Les constructeurs éclectiques*, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC / Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2007

*Lust for Life, Die Sammlung Ricke*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

*Passerelle artistique VI*, proposition La Source du lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc

*We Can't Be Stopped*, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France

2006

*Juste du plaisir, Œuvres modernes & contemporaines / Collection Fouad Bellamine*, Institut français de Rabat, Maroc

*Sans gravité, Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal*, Villa du parc / Centre d'art contemporain, Annemasse, France

*Peintures / Malerei*, Collection Centre Pompidou / commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

*Collections Permanent / Provisoire*, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France

*Festival Photo et Vidéo de Biarritz*, sous la direction artistique d'Aline Pujo, Biarritz, France

2005

*La nuit décalée, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos...*, organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France

*Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e Siècle*, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris, France

*Collection Daniel Bosser / extraits /*, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France

*Sweet Temptations, Dialogue mit der Sammlung Rolf Ricke*, Kunstmuseum, Kunstverein St.Gallen, Suisse

2004

*Lutz, une monographie*, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

*More to see*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

*Les Afriques*, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France

*MultiEdition / L'art à 20 balles*, Interface, Dijon, France

*Une politique de multiples*, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Maison / Témoins*, The Store, Paris, France

*Pénélope attend Ulysse*, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France

2003

*Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France

*Rencontres A3*, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris, France

*Trésor Publics / Les 20 ans des FRAC*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

*Perpetuum Mobile*, kurator Günter Umberg, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne

*Feedback*, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos / Tarbes, France

2002

*Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003*, Espace 251 Nord, Liège, Belgique

*Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne

*Sans commune mesure*, Image et texte dans l'art actuel, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France

*Circonstances*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

*Politically Correct*, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

*Minimal Maximal*, Chiba City Museum of Art, Chiba; The National Museum of Modern Art, Kyoto; Fukuoka Art Museum, Japon

*Avis de passage*, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.

*Stationnement autorisé*, commissariat Philippe Zunino [Avis de passage] , Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France

*De l'appartement à la galerie & vice-versa*, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.

*Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou*, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France

2000

*The Store*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

*World Wild Flags, Drapeaux d'artistes*, commissariat Daniel Dutrieux et Lino Polegato, Liège, Belgique

1999

*Minimal Maximal*, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.

*Un certain art de vivre*, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc - Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Ata-ray, Sofia, Bulgarie

*Nouvelles perspectives*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

*Minimal Maximal*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne

*Arte & Co.*, commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie

*O anume artà de a tràì, une exposition d'oeuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon*, Muzeul de Artà al Banatului, Timisoara, Roumanie

1998

*Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstilhoone, Tallinn, Estonie

*Que de fois je te vis*, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France

*Collection / Collective*, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris, France

*Office Opus Facere Faire Œuvre*, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France

*Talking / Hiroshima Art Document 98*, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.

*Amour, amours...*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France

*Minimal Maximal*, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne

1997

*Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France

*Courriers distingués*, Musée de la Poste, Paris, France  
*Love, etc.*, œuvres du Frac Languedoc-Rousillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhaud, France.  
*Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France  
*Et tous ils emmerdent le monde*, commissariat Éric Maillat, Galerie Sintitulo, Nice, France  
*Produkt : Kunst ! Wo bleibt das Original ?*, Kunstmuseum Solothurn ; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ; Kunstsammlung Gera, Allemagne ; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne  
*Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie  
1996  
*Une collection pour la Corse*, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France  
1995  
*Art belongs to people !*, proposition de A. Chernishov, R. Egorov et A. Panova, affiches dans Moscou, Russie  
*Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France  
*L'Art d'aimer*, commissariat Christine Dolbeau (Association Nouvelle vague), «Chez le concierge», Villa Saint-Clair, Sète, France  
*Exposition collective [17 artistes]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France  
*Passions privées*, commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France  
*Collections / Collection [Collection de la Caisse des Dépôts]*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France  
1994  
*Pulsares, Colecção de Arte Contemporanea Caisse des dépôts / Paris*, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Portugal  
*C'est écrit*, Frac Corse, Corte, Corse, France  
*Le Saut dans le vide*, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie  
*Die Orte der Kunst*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne  
*Sur la route entre Besançon et Belfort*, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France  
*Logo non logo*, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa  
1993  
*Une collection française / Caisse des dépôts et consignations / Paris*, France, commissariat Aline Pujo, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie  
*Business Art / Art Business*, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas  
*June*, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France  
*Avant le bip sonore / Before the sound of the beep*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France  
*Medialismo*, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie  
*Impresiones Multiples*, Colección Caisse des dépôts, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne  
1992  
*Acquisitions photographiques, 1984-1990*, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlons-sur-Marne, France

*C'est pas la fin du monde / Une exposition des années 80*, proposition du Musée d'application / Université Rennes 2, Rennes, France ; Faux Mouvement, Metz, France; Hérouville Saint-Clair, Caen, France

*30 11*, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris, France

*Medialismi*, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie

*Génériques, Le visuel & l'écrit*, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris, France

*Trans-Voices* [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa

*Avantgarde & Kampagne*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

*Refusing to Surface* / *Art and the transfiguration of the ordinary*, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande-Bretagne; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne; South London Gallery (1993), Londres, Grande-Bretagne 1991

*Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli*, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas

*Sous le signe de...*, commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France

*Déjeuner improvisé*, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris, France

*Kunst Europa / La France à Württemberg*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

*30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense*, Fnac La Défense, Paris, France

*Subjecte de Ficció [Cazal, IFP, Leccia]*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne

*L'Objet de la sculpture*, commissariat Françoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie

*Aussenraum Innenstadt*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannovre, Allemagne

*Das Goldene Zeitalter*, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne 1990

*Illes ignotes / Una col-leccio corsa d'art contemporani*, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne

*Un Art de la distinction ?*, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France

*Acquisitions du Frac Corse*, La Citerne, Corte, Corse, France

*L'art se porte bien*, commissariat L'Oreille est hardie / Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France

*Il n'y a pas d'«art français» / Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Colloque «Les revues d'art contemporain 1980-90», Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France

*Art & Pub*, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris, France

*No, not that one it's not a chair*, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris, France 1989

*Il n'y a pas d'«art français» / Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble, France ; Dia Art Foundation, New York, USA ; Esther Shipper, Cologne, Allemagne; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie; Antony Reynolds Gallery,

Londres, Grande-Bretagne; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

*Simplon Express*, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Yougoslavie

*Histoires de musée*, commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France

*Noise*, Musée d'art moderne, Liège, Belgique

*Collection du Musée départemental d'Épinal*, Épinal, France, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande

*Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites oeuvres pour accompagner une conférence*, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie. Mec-Art-Techno-Pub,

commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris; Galerie Le Chanjour, Nice, France

*Acquisitions 1987-88*, Frac Alsace, Sélestat, France

*D & S Ausstellung*, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg,

Allemagne.

*Aus meiner Sicht*, kurator Rolf Ricke, Kunstverein, Cologne, Allemagne

*Les Grands formats*, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France

1988

*Tre ritratti + Uno*, Sala 1, Rome, Italie.

*Spazi' 88 Installazioni [En présence de l'artiste]*, Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie

*Avant propos*, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France

1987

*Voiture et cathédrales*, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France

*Les années 80 en France / Une nouvelle génération d'artistes*, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie

*Signes des temps*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France

1986

*Sans référence / La délégation du droit*, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre / École

des Beaux-Arts, Saint-Étienne, France

*Portraits de scène à l'île aux phoques*, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie

*Lumières : perception-projection*, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

*Portraits de scène*, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique

1985

*Génération Polaroid*, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris, France

1983 - 84

*À Pierre et Marie / Une exposition en travaux [1à10]*, 36 rue d'Ulm, Paris, France

1983

*Egal, Hauptsache Gut !*, Bonn, Allemagne

1981

*IV eme Biennale*, Medellin, Colombie

## ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES :

Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, Paris, France  
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, France  
MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France  
Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France  
Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France [Collection de la Caisse des dépôts & consignations]  
Porin Taidemuseo, Pori, Finlande  
Kunstmuseum, Lichtenstein ; Kunst Museum, Saint-Gallen, Suisse; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Allemagne [Collection Rolf Ricke]  
Fnac (Fonds national d'art contemporain), La Défense, Puteaux, France  
Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France  
Frac Alsace (Fonds régional d'art contemporain), Sélestat, France  
Frac Champagne-Ardenne (Fonds régional d'art contemporain), Reims, France  
Frac Corse (Fonds régional d'art contemporain), Corte, France  
Frac Languedoc-Roussillon (Fonds régional d'art contemporain), Montpellier, France

## ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC :

2014

*Conversations*, 1% artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200 x 50 x 50 cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés

*Carré Jacquard*, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; EPA Saint-Étienne, maîtrise d'ouvrage ; Clément Vergély, architecte du bâtiment

2011

*Sans dessus dessous*, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy (peintures murales, signalétiques), Nancy, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Gremillet Architecture, architecte du parking

2009

*Immense & Inattendu*, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Olivier Baudry, architecte du bâtiment

*Les Mots aussi*, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France

2005

*Ailleurs et ici*, 1% artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, bâtiment Dacor (tour de contrôle), aéroport de Rennes Saint-Jacques, France. Philippe Brulé, architecte du bâtiment

2002

*Différence / Apparence / Incidence / Coïncidence*, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau : fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque) + 2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon, France

*Les Limites Insaisissables*, 1% artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres

adhésives (3,60 x 54,50 m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, France. Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, architecte du bâtiment ; Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale, maîtrise d'ouvrage

1996

*Question de niveaux / Niveau de lectures*, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x 4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø 60 cm), parking Hoche, Rennes, France

## COMMANDES PRIVÉES :

2016-2017

*Parterre de Compacités*, douze mots compactés, plaques d'acier découpées et brossées, insérées dans le sol. Implantation sur la terrasse aménagée (600 m<sup>2</sup>) devant l'immeuble de l'Entrepôt des douanes, quai Rambaud, Lyon, France. SCI 45, commanditaire ; Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project et Soterly, réalisation

2011

*Ce qui arrive, survient*, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France ; coll. SCI Les Salins. Conseil artistique Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Jakob + MacFarlane, architectes du bâtiment

2010

*Basculement* (bureau 1) / *Réunion* (bureau 2), lettres adhésives. Coll. Valyans Consulting, Casablanca, Maroc

2007

*Article 7*, lettres adhésives argent (4892 x 22 cm), Coll. Jakubowicz Mallet-Guy & Associés (société d'avocats), Lyon, France. Art Entreprise, conseil artistique et production