

GALERIE  
HERVÉ  
BIZE

—  
17-19 rue Gambetta  
54000 Nancy France

—  
[www.hervebize.com](http://www.hervebize.com)  
[info@hervebize.com](mailto:info@hervebize.com)

—  
T +33 (0)3 83 30 17 31  
F +33 (0)3 83 30 17 17

## U SCOPE I'M GOD SAY HI OR BE JOHN

30 mars – 27 mai 2017

Jean-Michel Alberola – Miguel Branco – Delia Brown - Bruno Carbonnet – Peter Dreher – Marcel Dzama  
Jean Hélion – Alain Jacquet – Joan Jonas – Bruno Perramant - Eric Poitevin – Gabriel Vormstein – Andy Warhol



*U Scope I'm God Say Hi Or Be John*  
30 mars – 27 mai 2017

L'imprévisibilité est le fait que tout peut arriver.  
Partons du principe que sans imprévu il n'y a pas de tragique et que sans ce tragique il n'y a donc pas d'espoir. La création des institutions a eu pour but de limiter les imprévus de type Révolution mais dans cette période d'incertitude absolue que représente une période de crise, pouvons-nous dire en citant Emmanuel Levinas que nous arrivons à *la fin d'une certaine intelligibilité* puisque nous avons perdu nos repères ? [...]





Delia Brown  
*Untitled*  
(*Felicity & Caprice*, story based on Chabrol's film *Les Biches*), 2011  
Huile sur panneau d'isorel  
30,5 x 20,3 cm





Jean-Michel Alberola  
*Rien*, 2013  
Néon et plexiglas  
25 x 35 x 8 cm  
EA 1/2



Andy Warhol  
*Flowers Black and White*, 1974  
Sérigraphie sur papier Arches  
103,8 x 69,2 cm  
Ex. 69/100





Marcel Dzama  
*Two minutes till midnight*, 2017  
Graphite sur papier  
45,7 x 61 cm



Anonyme  
*Vanité*, n.d.  
Marbre  
14 x 20 x 12 cm





Éric Poitevin  
*Sans titre*, 2010  
C-print  
68 x 89 cm  
Ex. 1/5

Jean Hélion  
*Vanité*, 1957  
Huile sur toile  
73 x 100 cm

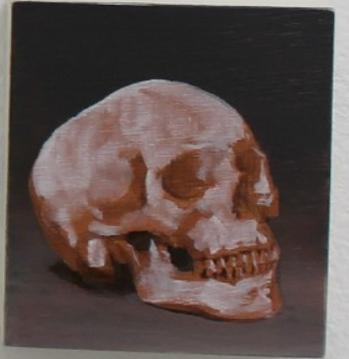
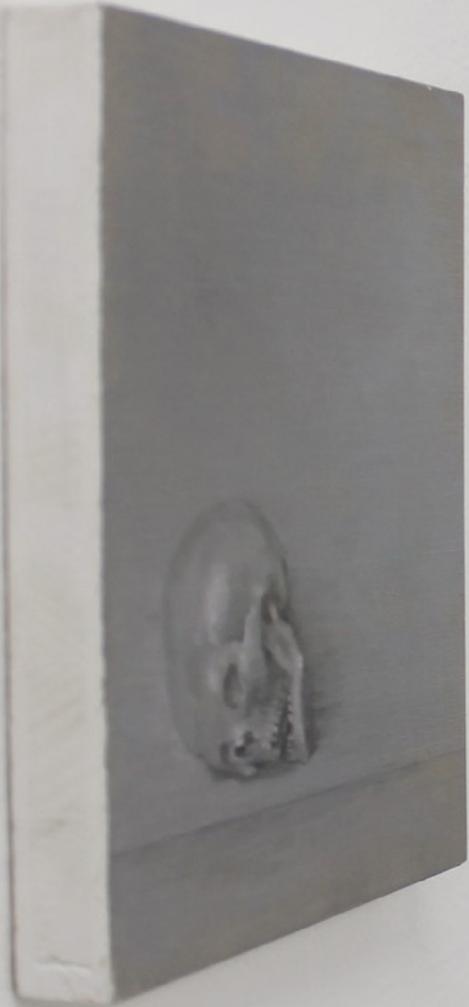




Alain Jacquet  
*Hot Dog*, 1984  
Huile sur toile  
88,5 x 123 cm



Bruno Perramant  
*Rien n°1*, 2008 (diptyque)  
Huile sur toile  
80 x 200 cm



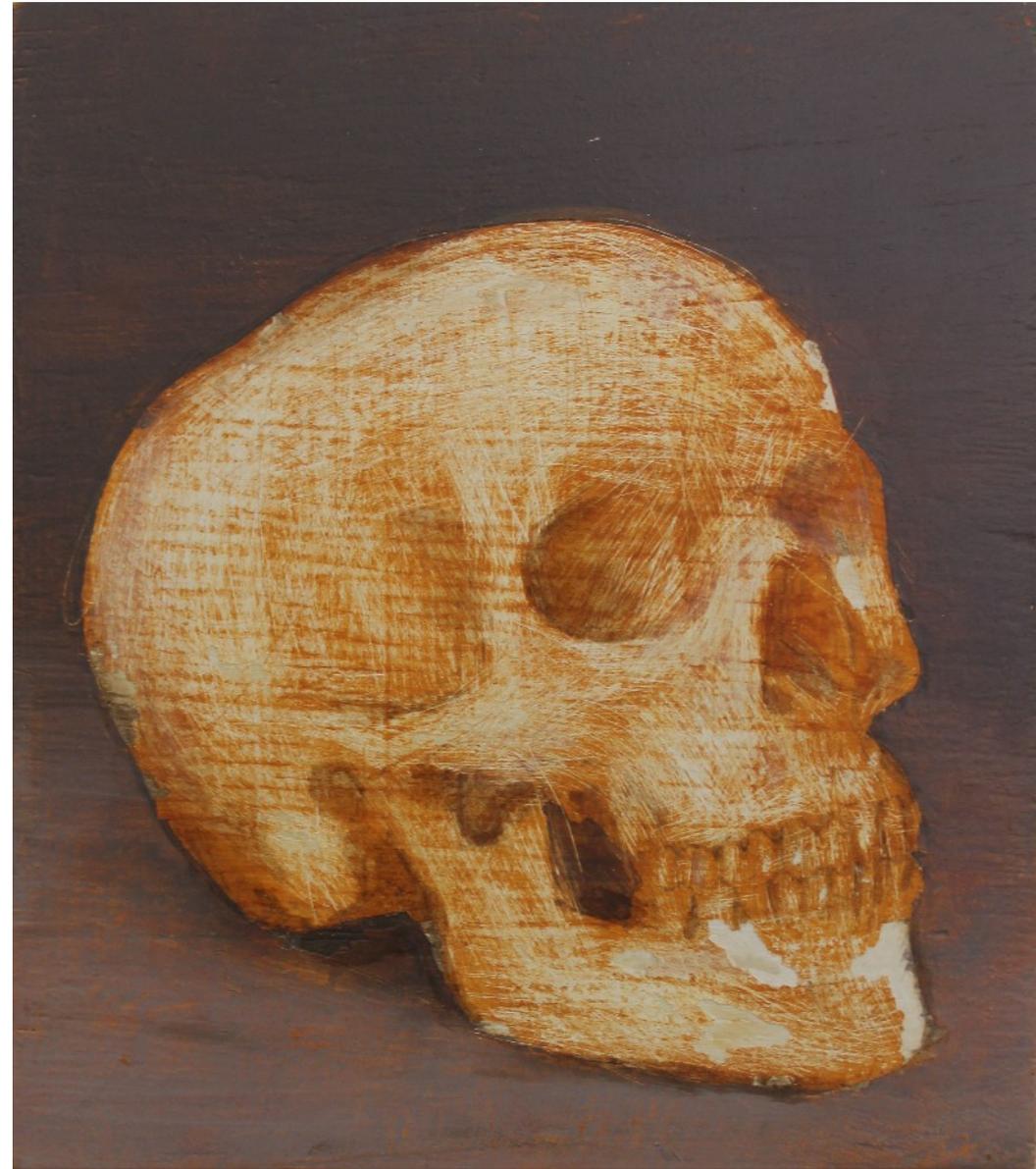
Miguel Branco  
*Untitled (After Dürer)*, 2016  
Huile sur bois  
17 x 13,7 cm



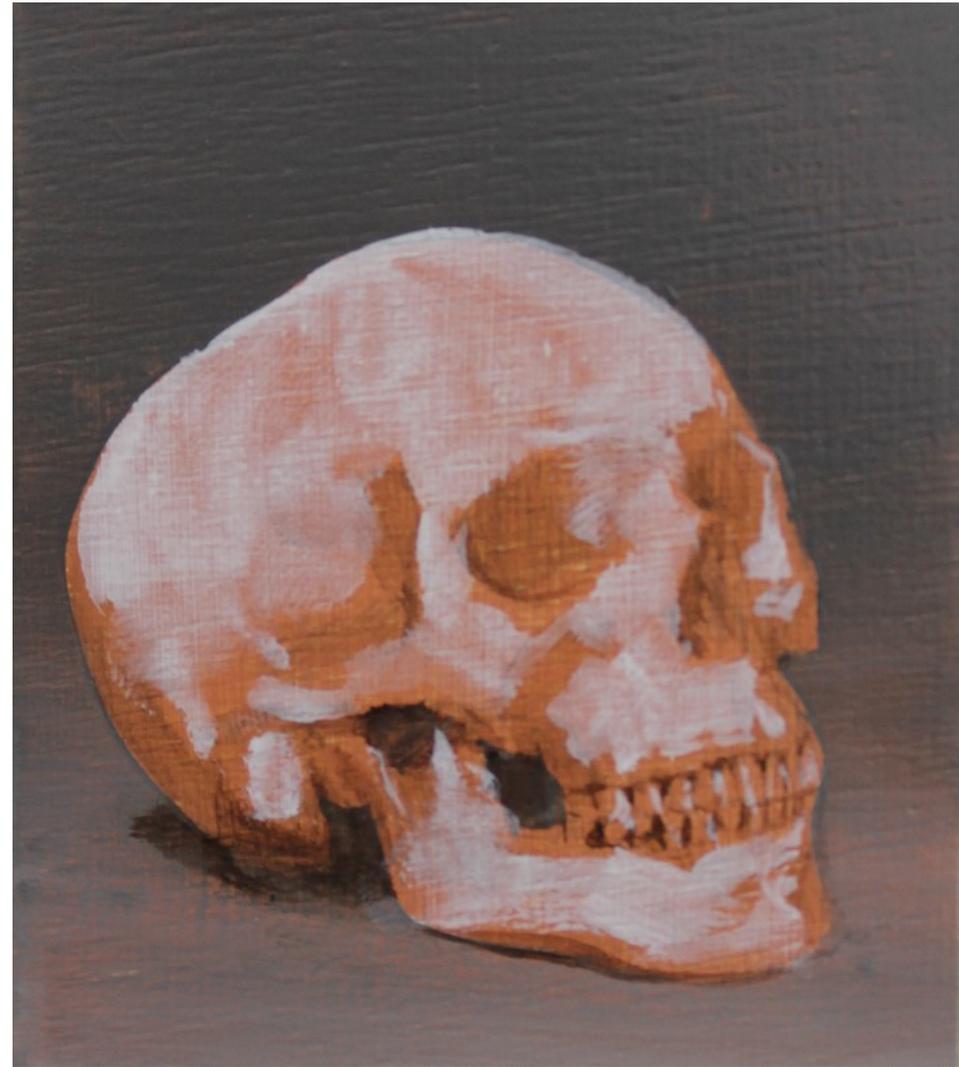
Miguel Branco  
*Untitled (Skull)*, 2016  
Huile sur bois  
8 x 7 cm



Miguel Branco  
*Untitled (Skull)*, 2016  
Huile sur bois  
10,5 x 9,5 cm

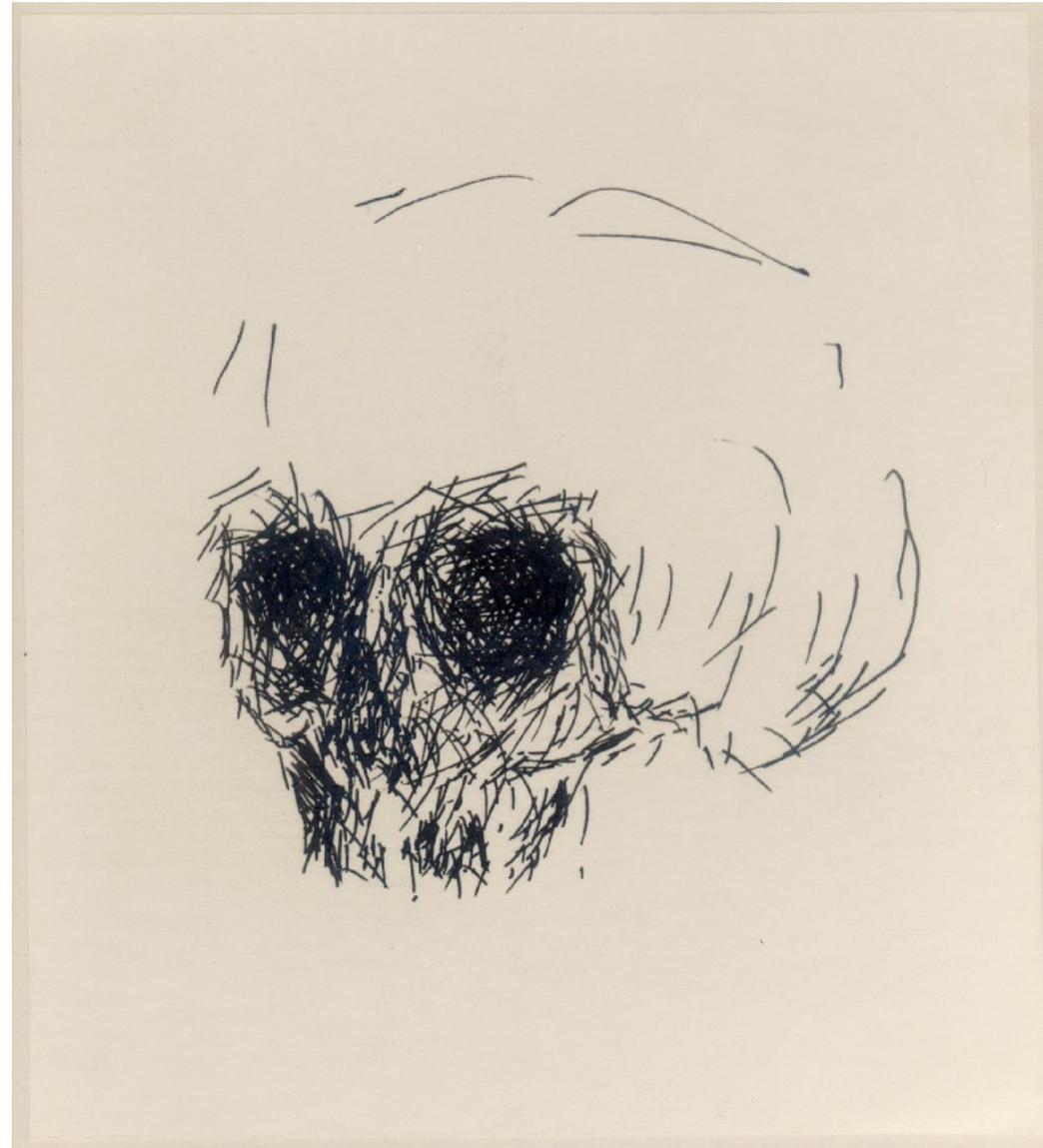


Miguel Branco  
*Untitled (Skull)*, 2016  
Huile sur bois  
8 x 7 cm





Bruno Carbonnet  
*Faux coupable*, 1992  
Encre sur papier  
12 x 11 cm

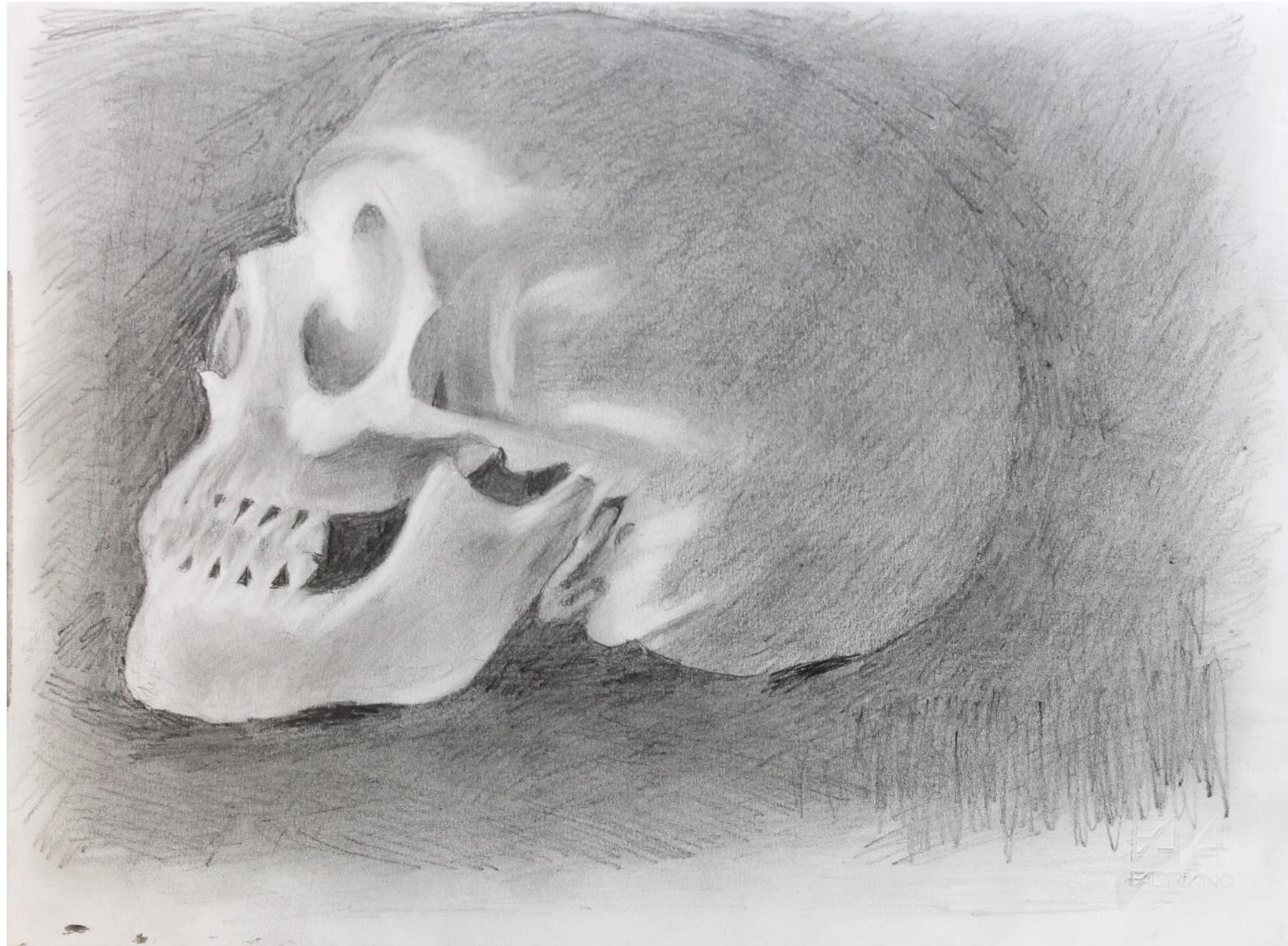


Bruno Carbonnet  
*La voûte éternelle*, 1992  
Encre sur papier  
11,8 x 10,8 cm



Éric Poitevin  
*Sans titre*, 1994  
C-print  
41 x 41 cm  
Ex. 3/3





Peter Dreher  
*Sans titre*, 2016  
Graphite sur papier  
23,6 x 33 cm



Peter Dreher  
*Sans titre*, 2016  
Graphite sur papier  
21 x 29,7 cm



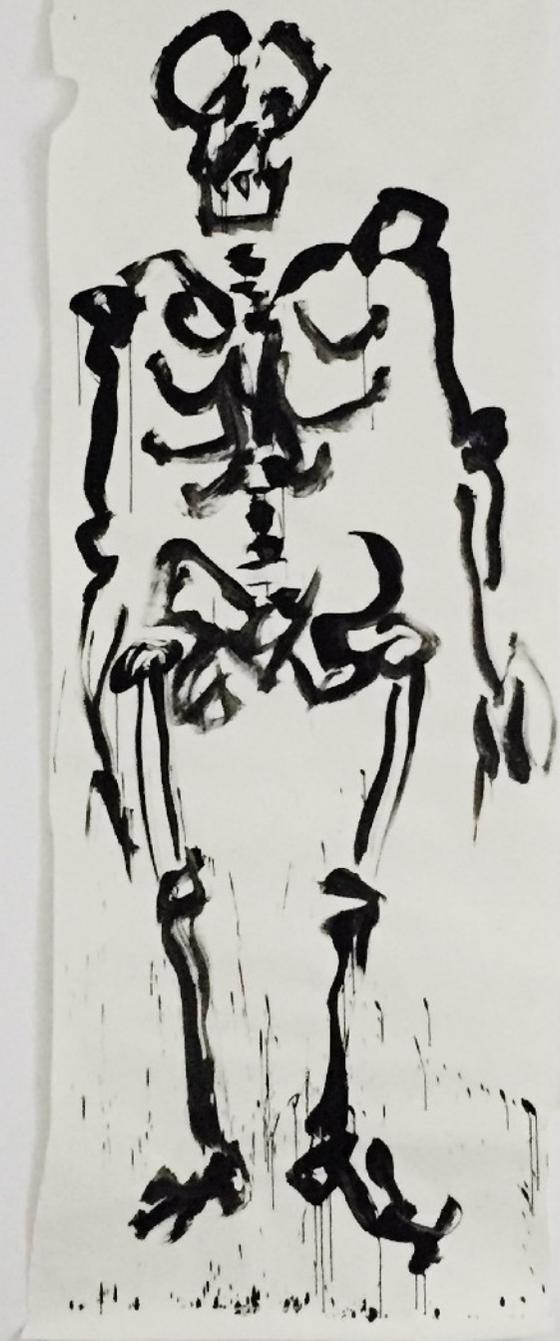
Peter Dreher  
*Sans titre*, 2016  
Graphite sur papier  
22,7 x 30,3 cm

Gabriel Vormstein  
*The Ballet*, 2009  
Technique mixte sur papier  
29,7 x 21 cm





Joan Jonas  
*Untitled (From Circular Revision) I*, 2001  
Acrylique sur papier  
315 x 110 cm



Joan Jonas  
*Untitled (From Circular Revision) II*, 2001  
Acrylique sur papier  
324 x 109 cm









Eric Poitevin  
*Sans titre*, 2010  
Tirage argentique  
51,5 x 62 cm  
Edition de 5



Communiqué

U Scope I'm God Say Hi Or Be John 30 mars – 27 mai 2017

L'imprévisibilité est le fait que tout peut arriver.

Partons du principe que sans imprévu il n'y a pas de tragique et que sans ce tragique il n'y a donc pas d'espoir. La création des institutions a eu pour but de limiter les imprévus de type Révolution mais dans cette période d'incertitude absolue que représente une période de crise, pouvons-nous dire en citant Emmanuel Levinas que nous arrivons *à la fin d'une certaine intelligibilité* puisque nous avons perdu nos repères ?

Nous nous retrouvons donc sans outils pour comprendre et penser le Monde, à cause d'un changement de sens des mots employés; par exemple l'Humain est devenu Capital humain, par Liberté nous devons comprendre Circulation du Capital, et la Vertu ainsi que le Mérite personnel ont été remplacés par Évaluation et Concurrence...

Cette idéologie détruit l'Homme et son Lien social pour aboutir à un individu isolé: cette fragmentation de la société rend caduque nos critères d'analyse, dans quel but ?

La disparition des médiateurs, si importants dans la structuration du monde, met en crise notre système démocratique ; elle est à l'origine de la déstructuration du monde tel que nous le connaissons, dans une logique concurrentielle propre au Néolibéralisme.

Au regard du passé, une révolution peut autant mener au communisme qu'au fascisme lesquels ont tous deux comme finalité l'anéantissement de l'émancipation individuelle.

Cette perception du temps qui passe nous donne l'impression d'atteindre un horizon de prévisibilité au-delà duquel plus rien n'est maîtrisable, nous ne pouvons plus croire en nos institutions qui apparaissent comme figées, ni dans un monde politique parvenu à ses limites, ne contrôlant plus le "cours naturel des choses" de ce monde en mutation.

De cette perte de repères naissent des mouvements extrêmes, prévisibles, avec leur lot de revendications identitaires, qui visent à remplacer l'identité sociale par l'identité originelle/culturelle et conduisent au rejet de toute altérité.

Prôner le multiculturalisme est ambigu puisque dans cet absolu il y a la négation de la différence de l'autre ou de la haine de l'autre. Dans le rejet de l'autre se trouve le rejet de tous les chercheurs qui ont une pensée critique et combattent la négation.

Proférer des mensonges ou mener une politique négationniste, s'en prendre à la pensée critique afin de ne promouvoir que la valeur marchande est quelque chose que notre histoire a déjà traversé mais qui par une incompréhensible amnésie des traumatismes des expériences passées est en voie de se répéter.

L'imprévisible est donc un refus de voir et de savoir, un déni de réalité.

Agathe Marie-Louise, janvier 2017

L'exposition réunit des œuvres de **Jean-Michel Alberola, Miguel Branco, Delia Brown, Bruno Carbonnet, Peter Dreher, Marcel Dzama, Jean Hélon, Alain Jacquet, Joan Jonas, Bruno Perramant, Eric Poitevin, Gabriel Vormstein et Andy Warhol.**

Pour toutes informations complémentaires, veuillez contacter la galerie, soit par e-mail [info@hervebize.com](mailto:info@hervebize.com) soit par téléphone au 03 83 30 17 31.

# GALERIE HERVÉ BIZE

—  
17-19 rue Gambetta  
54000 Nancy France

—  
[www.hervebize.com](http://www.hervebize.com)  
[info@hervebize.com](mailto:info@hervebize.com)

—  
T +33 (0)3 83 30 17 31  
F +33 (0)3 83 30 17 17

Press release

***U scope I'm God Say Hi Or Be John*** 30 March - 27 May 2017 Opening reception: Thursday 30 March, 6 – 8 pm

Unpredictability is the fact that anything can happen. Let's assume that without unexpected events, there is no tragedy, and that without this tragedy, there can be no hope. The creation of institutions was aimed to limit unexpected events like a Revolution, but during this period of absolute uncertainty represented by a crisis, can we quote Emmanuel Levinas and say that we are coming ***to the end of a certain intelligibility*** since we have lost our bearings? We therefore find ourselves without the tools to understand and think about the World, because of a change in the meaning of the words used. For example, Human has become human capital; through Freedom, we should understand Circulation of Capital; and Virtue and Personal Merit have been replaced by Evaluation and Competition ... This ideology destroys Man and his Social Link, ending up with an isolated individual: the fragmentation of society renders null and void our criteria of analysis, but for what purpose? The disappearance of mediators, which are so important in the construction of the world, throws our democratic system into turmoil; it has led to the deconstruction of the world as we know it, along the competitive lines of Neoliberalism. In view of the past, a revolution can just as well lead to communism as to fascism, both of which aim to annihilate individual emancipation. This perception of time passing by gives us the impression that we have reached a horizon of predictability beyond which there is no longer any control, we can no longer believe in our institutions that appear to be rigid, nor in a political world which has reached its limits, no longer controlling the "natural course of things" in this ever-changing world. From this loss of bearings are born extreme, predictable movements, with their share of identity-based claims, that aim to replace social identity by original/cultural identity, and lead to the rejection of all forms of otherness. To advocate multiculturalism is ambiguous since with this absolute comes the denial of difference or the hatred of others. With the rejection of others comes the rejection of all researchers with critical thinking that fight denial. The spreading of lies or leading a policy of denial, attacks on critical thinking in order to promote only commercial value are things which history has already been through, but due to an inexplicable amnesia, the trauma of past experiences is in the process of repeating itself. Unpredictability is therefore a refusal to see and to know, a denial of reality.

Agathe Marie-Louise, January 2017

U Scope... will feature works by **Jean-Michel Alberola, Miguel Branco, Delia Brown, Bruno Carbonnet, Peter Dreher, Marcel Dzama, Jean Hé lion, Alain Jacquet, Joan Jonas, Bruno Perramant, Eric Poitevin, Gabriel Vormstein and Andy Warhol.**

For further information, please contact the gallery at [info@hervebize.com](mailto:info@hervebize.com) or at +33 383 301 731.